

Wein Bewertungen

Alle Wein Bewertungen dienen nur als Leitfaden – und ist eine subjektive Momentaufnahme von Sinneseindrücken durch eine Person. - Eine persönliche Verkostung kann diese nicht ersetzen!

Alle angeführten Bewertungen nach den 100 Punktesystemen sind sich sehr ähnlich:

- 96 – 100 extraordinary / classic; a great wine**
- 90 – 95 outstanding / superior character and style**
- 80 – 89 above average to very good / wine with special qualities**
- 60 – 69 below average / drinkable but not recommended**
- 50 – 59 deemed to be unacceptable / not recommended**

Die Bewertung nach dem 100-Punkte-System

- 100** Punkte: nicht zu übertreffen
- 95-99** Punkte: außerordentlich, absolute Weltklasse
- 90-94** Punkte: hervorragend, unter den Besten des Jahrgangs
- 85-89** Punkte: überdurchschnittlich bis sehr gut

Die Bewertung nach dem 20-Punkte-System.

- 20/20** Punkte: absolut perfekter Wein
- 19/20** Punkte: überragend
- 18/20** Punkte: hervorragend
- 17/20** Punkte: groß
- 16/20** Punkte: sehr gute Weine

Die Bewertung mit 3 Gläsern

- 3** Gläser: Spitzenweine
- 2** Gläser: sehr gute Weine
- 1** Glas: gute Weine

Bewertung mit 5 Sternen – John Platter (Südafrika)

- 5** Sterne: ausgezeichnete Weine
- 4** Sterne: exzellente Weine
- 3** Sterne: charaktervolle, schöne Weine
- 2** Sterne: Weine, die Trinkvergnügen bereiten

RP = Robert Parker The Wine Advocate Bewertung 100 Punkte

Die bekannteste Bewertung von Weinen unter Weinliebhabern ist wohl das Bewertungssystem des bekannten, amerikanischen Weinkritikers Robert Parker. Der Basiswert beträgt 50 Punkte, dazu wird ein Wert von 5 Punkten für das Aussehen des Weines, 15 Punkte für den Geruch, 20 Punkte für den Geschmack und weitere 10 Punkte für den Gesamteindruck vergeben, so dass im Idealfall ein Wert von 100 Punkten herauskommt. 100 Punkte werden aber nur sehr und nur absolut außergewöhnlichen Weinen wie z.B. dem 1945 Château Mouton Rothschild Robert Parker ist seit mehr als 22 Jahren Herausgeber seines alle 2 Monate erscheinenden "The Wine Advocate".

AM = Alan Meadows - The Burghound Bewertung 100 Punkte

Der Burgund Spezialist seit 2001

WS = Wine Spectator Bewertung 100 Punkte

Der Wine Spectator ist weltweit die auflagenstärkste amerikanische Weinfachzeitschrift und gilt einerseits als das "Who is who" des Weines und gleichzeitig auch als Tippgeber, wo man exquisite Weine ersteinen und trinken kann. Online bietet der Wine Spectator zusätzlich umfassende Informationen mit Verkostungsnotizen, Weinauktionen, Reiseberichten, Veranstaltungsterminen und viele Neuigkeiten rund um das Thema Wein. Der Wine Spectator gilt als ausgesprochen einflussreich, insbesondere im englisch sprechenden Raum. Er bewertet Weine aus der ganzen Welt auf einer Skala mit 100 Punkten, die zur Differenzierung zu anderen Skalierungen mit Wine Spectator´s (WS) bezeichnet werden.

FAL = Falstaff Magazin / Österreich / Bewertung 100 Punkte

Peter Moser – Redakteur und Verkoster

ALC = A LA CARTE / Österreich / Bewertung 100 Punkte

Dr Michael Pronay – Redakteur und Verkoster

EB = Eigene Bewertung Vinothek Fohringer / 100 Punkte

Die subjektivste, aber sehr ehrliche Bewertung – resultierend aus unserer Kosterfahrung

GR = Gambero Rosso / Italien / Bewertung bis 1 bis 3 Gläser

Für Weinkenner ist es die Italienisch Wein Bibel Bibel: "Vini d´Italia" des Verlags Gambero Rosso

3 Gläser Premium wine / 2 Gläser very good wine / 1 Glas good wine / 0 Glas correct wine

VINU = Vinum Magazin Bewertung 100 Punkte

„Vinum“ ist eine der bedeutendsten Weinfachzeitschriften für den Weinliebhaber in der Schweiz und auch in Deutschland. Hierin werden die getesteten Weine nach dem 20-Punkte-Schema beurteilt.

VINA = Vinaria / Österreich / 20 Punkte

WW = Wein Wissener Rene Gabriel Bewertung 20 Punkte

Rene Gabriel und sein Wein Wissener Team

21/20 Legenden / Legends / 19 47 Cheval blanc / 1945 Mouton 1811 Ch Yquem

20/20: Jahrhundertwein / Perfekter Wein , nur wenige und nur in großen Jahrgängen
Vintage Wine of the century Every aspect is perfect. Only very few wines, and only in great vintages.

19/20: Spitzenwein / gereifte Jahrhundertweine und Shooting Stars die es werden können
Top - Former vintage wines of the century on their descending journey and young aspirants for the vintage wine of the century. Around 130 wines every year are rated 19/20 in Bordeaux, about half of them older than 30 years.

18/20: Ausserordentlich / in Blindverkostungen , Strenge, Charakter, Konzentration
Outstanding Outstanding in blind degustations. They show strength, concentration nuances and a personal character. The price is irrelevant for the point evaluation from this level on.

17/20: Gross / Sehr guter Wein mit eigenständigem Charakter auf dem Sprung zur Größe
Remarkable A very good wine with independent character but missing the touch of greatness.

16/20: Sehr gut / Sehr guter Wein mit viel Trinkspaß – oftmals perfekt in Preis/ Qualität
Very good A very good wine is fun to drink even for wine-lovers. Often the best wines from small vintages or the prestigious losers from good vintages. Very often good value for the price.

15/20: Gut / Good For certain wines just the word - good - comes to mind. Nothing special, but simply good.

14/20: Befriedigend / Satisfactory Satisfactory wine, the lowest quality level for some praise.

13/20: Unterdurchschnittlich / Below Average Below average for the vintage and below comparable wineries

12/20: Ungenügend / Unsatisfactory Not good enough to be sold by a quality label. Destined for anonymous mass-wine sales.

11/20: Schwach / Poor Only produced by a very non ambitious wine maker.

10/20: Unannehmbar / Unacceptable

Zu Beginn einer Degustation hat jeder Wein 100 Prozent aller Chancen; es gibt keine Vorurteile, keine Berücksichtigung früherer Bewertungen. Tritt bei Blindproben ein David gegen einen Goliath an, kann es durchaus passieren, dass ein Grand-Puy-Ducasse gleich viele Punkte wie der Latour erhält. Einziger Unterschied: der Grand-Puy-Ducasse ist von 2001 bis 2010, der Latour zwischen 2015 und 2025 in seiner besten Genussphase. Gegen die teuersten Crus der Welt haben also auch günstigere, gut vinifizierte Weine eine Chance. Denn es ist sehr wohl möglich, dass im Moment der Verkostung ein Grand-Puy-Ducasse als grösseres Weinerlebnis empfunden wird als ein noch total verschlossener Latour.

Michael Broadbent – Great Britain

***** outstanding
**** very good
*** good
** moderately good
* not very good but not bad
no stars poor

Clive Coates – Great Britain

20 grand vin
19 very fine indeed
18 fine plus
17 very good indeed
16 very good
15 good
14 quite good
13 not bad

Alan Winkelman

9,0 10,0 outstanding to extraordinary
8,0 8,9 very good to outstanding
7,0 7,9 good to very good
6,0 6,9 average to good
5,0 5,9 drinkable to average

John Platter / Südafrika

***** Cape classic
**** excellent
*** characterful and appealing
** pleasant drinking
* plain and simple

Die wichtigsten Abkürzungen für Weine

Etiketten/Labels

E.	Etikett(en)	Label(s)
ver.	verschmutzt	stained
zer.	zerrissen	damaged
neuw.	neuwertig	mint condition
Fl.	Flaschen	bottles
VdT	Tafelwein	Vino da Tavola

Abfüllungen/Bottlings

AOC/AC appellation contrôlée

DOC(G) denominazione di origine controllata (e garantita)

MC	château bottled	Schloßabfüllung
MO	domaine bottled	Domaine Abfüllung
EB	Englisch bottled	Englische Abfüllung
FB	French bottled	Französische Abfüllung

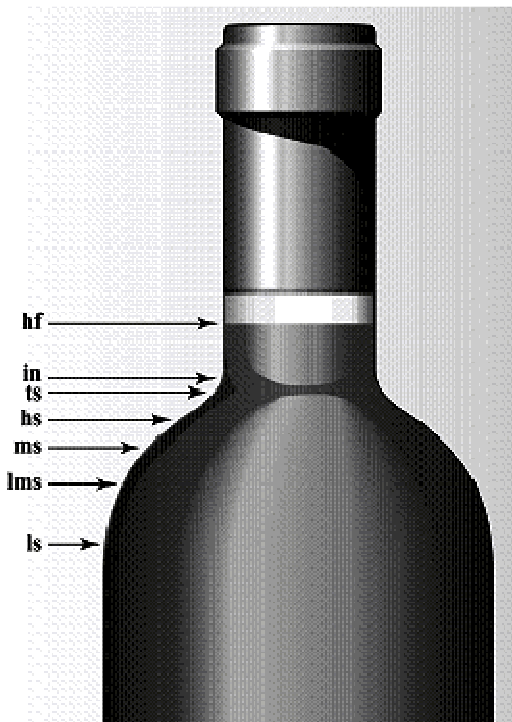
Gebinde/Packing

OHK	original wooden case	Original Holzkiste
HK	wooden case	Holzkiste
OC	original carton	Original Karton
CH.	Château</TD>	
WG	Weingut	

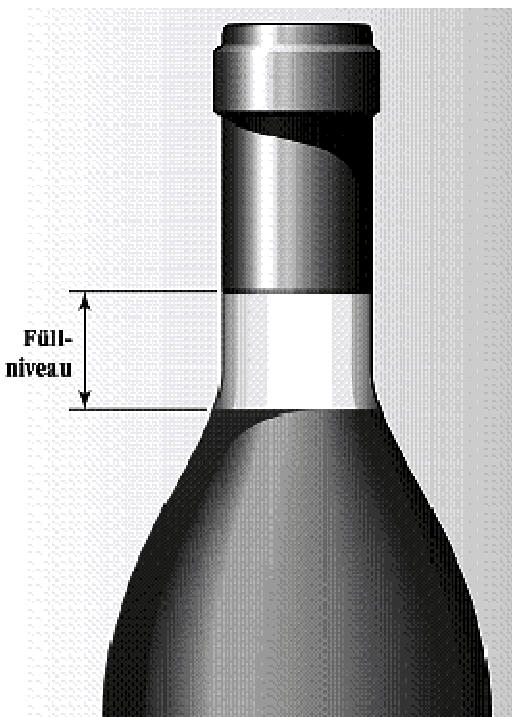
Beschreibung der Füllniveaus

FÜLLSTÄNDE UND FLASCHENZUSTÄNDE

BORDEAUX-FLASCHEN



Hf high fill	Abfüllniveau
In into neck	Perfekt für Weine jeden Alters.
Ts top-shoulder	Normal für Weine, die 15 Jahre oder älter sind.
hs high-shoulder	Natürlicher Schwund, normalerweise völlig unbedenklich. Akzeptabel für Weine, die älter als 20 Jahre sind. Außergewöhnlich für Weine, die älter als 50 Jahre sind.
ms mid-shoulder	Meist ein Zeichen eines alternden Korkens, deshalb niedrigerer Schätzwert. Kalkulierbares Risiko. Nicht ungewöhnlich für 30 bis 40 Jahre alte Weine.
lms lower-mid-sh.	Risiko noch vertretbar. Niedrigerer Schätzwert.
ls low-shoulder	Riskanter Kauf. Nur akzeptabel bei außergewöhnlich seltenen oder gesuchten Weinen. Niedrigster Schätzwert.



BURGUNDER-FLASCHEN, CHAMPAGNER-FLASCHEN O.Ä.

Aufgrund der schwach ausgeprägten Schulterform dieser Flaschen ist es nicht möglich, Füllniveaus wie bei der klassischen Bordeaux-Flasche anzugeben. Bei diesen Flaschen wird üblicherweise der Abstand zwischen Korken und Wein in Zentimetern angegeben. Anzumerken ist darüber hinaus, daß speziell bei Burgundern das Füllniveau einer Flasche nicht den gleichen Aussagewert hat wie beispielsweise bei Bordeaux-Weinen. Bei einem 50 Jahre alten Burgunder zum Beispiel deutet selbst ein Füllniveau von 7 cm auf ein nur geringes Risiko hin. 5 bis 7 cm gelten bei einem Burgunder dieses Alters als normal. Ein Füllniveau unter 5 cm ist als erstklassig anzusehen.

Internationale Bezeichnung



HF = HIGH FILL: NORMAL LEVEL, HEIGHT OF YOUNG WINES, OR THE LEVEL OF BOTTLES OF OLDER VINTAGES RECORKED AT THE CHÂTEAU.

IN = INTO NECK: PERFECTLY GOOD FOR ANY AGE OF WINE. OUTSTANDING FOR A WINE OF 10 YEARS OF AGE OR OLDER.

BON = BASE OF NECK: PERFECTLY GOOD FOR ANY AGE OF WINE. OUTSTANDING FOR ANY WINE OF 10 YEARS OF AGE OR OLDER.

VTS = VERY TOP SHOULDER: PERFECTLY ACCEPTABLE FOR ANY WINE OVER 15 YEARS OF AGE.

TS = TOP SHOULDER: STANDARD FOR ANY RED BORDEAUX 20 YEARS OLD.

HS = HIGH SHOULDER: SLIGHT NATURAL LOSS THROUGH THE CORK AND /OR EVAPORATION THROUGH CORK AND CAPSULE. PERFECTLY ACCEPTABLE FOR ANY WINE OVER 20 YEARS OLD. OUTSTANDING FOR ANY WINE OVER 40 YEARS OLD.

MS = MID SHOULDER: NOT UNUSUAL FOR WINES 40 YEARS OF AGE. MOST LIKELY SOME DETERIORATION OF THE CORK AND SOME RISK. AUCTION LIMITS TAKE THIS INTO ACCOUNT.

LMS = LOW-MID SHOULDER: RISK. AUCTIONS CATALOGUE ESTIMATES WILL BE LOW.

LS = LOW SHOULDER AND BELOW: HIGH RISK AND ONLY ACCEPTED FOR THE AUCTION IF THE BOTTLE OR LABEL IS EXCEPTIONALLY RARE OR INTERESTING. ALWAYS OFFERED WITH A LOW LIMIT.



BURGUNDY:

DUE TO THE FACT THAT BURGUNDY BOTTLES HAVE A VERY DISCRETE SHOULDER, THE ULLAGE IS MEASURED IN CENTIMETRES BETWEEN THE CORK/CAPSULE AND THE WINE LEVEL. BURGUNDY WINES ARE LESS AFFECTED BY ULLAGE THAN BORDEAUX WINES. A 5 -CM ULLAGE IN A 40-YEAR-OLD BURGUNDY CAN BE CONSIDERED STANDARD, 3 TO 4CM EXCELLENT FOR ITS AGE. EVEN LOSSES UP TO 7 CM FOR 50 YEARS AND OLDER BURGUNDY ARE CONSIDERED ACCEPTABLE RISKS

GERMANY (SCHLEGELFLASCHE)

THE ULLAGE OF THESE BOTTLES, AND ANY OTHER SCHLEGELFLASCHEN (ALSACE, MANY ITALIAN WHITE WINES, PORTUGAL, ETC.) ARE ALSO MEASURED IN CENTIMETRES. THE LEVEL OF ULLAGE FOR THESE WINES IN OUTSTANDING CONDITION, SHOULD NOT EXCEED 4 CM. GREATER LOSSES CARRY SOME RISK AND ARE RESPECTIVELY PRICED.

AUCH DER SCHWUND DIESER UND ANDERER SCHLEGELFLASCHEN (ELSASS, VIELE ITALIENISCHE WEISSWEINE, PORTUGAL, USW.) WIRD IN CM GEMESSEN. BEI WEINEN IN HERAUSRAGENDEM ZUSTAND SOLLTE DER SCHWUND NICHT MEHR ALS 4 CM BETRAGEN. GRÖßERE VERLUSTE BERGEN EIN GEWISSES RISIKO. DIES WIRD BEI DER PREISGESTALTUNG BERÜCKSICHTIGT. (Ullage / Schwund in cm)

CHAMPAGNE

DUE TO THE VERY LONG FOIL OF DUE TO THE VERY LONG FOIL OF IS MEASURED IN CENTIMETRES OF THE UPSIDE DOWN BOTTLES, BETWEEN THE INNER EDGE OF THE GLASS BOTTOM AND THE CHAMPAGNE LEVEL.

CHAMPAGNERFLASCHEN BESITZEN EINE SEHR LANGE ZIERFOLIE AM FLASCHENHALS. DAHER WIRD DIE FLASCHE ZUR MESSUNG DES SCHWUNDES AUF DEN KOPF GESTELLT. MASSGEBLICH IST DER ZENTIMETERABSTAND ZWISCHEN DER INNEREN KANTE DES GLASBODENS UND DEM CHAMPAGNER. 2-3CM BEI CHAMPAGNER IM ALTER BIS 20 JAHREN SIND ABSOLUT UNBEDENKLICH.

Flaschenformate

TENTH LITRE	1/7.5 BOTTLE	0,1 LITRE
QUARTER LITRE-SPLIT	1/3 BOTTLE	0,25 – 0,187 LITRE
OBSOLETE HALF BOTTLE	1/2 BOTTLE	0,35, 0,32 LITRE
HALF BOTTLE	1/2 BOTTLE	0,375 LITRE
HALF LITRE	2/3 BOTTLE	0,5 LITRE
CLAVELIN	1 BOTTLE	0,62 LITRE
OBSOLETE BOTTLE	1 BOTTLE	0,7, 0,72, 0,73 LITRE
BOTTLE	1 BOTTLE	0,75 LITRES
MAGNUM	2 BOTTLES	1.5 LITRE
MARIE-JEANNE	3 REGULAR BOTTLES	2.25 LITRES
TREGNUM (PORT)	3 BOTTLES	2.25 LITRES
JEROBOAM (BUR,CHA)	4 BOTTLES	3 LITRES
DOUBLE MAGNUM (BOR)	4 REGULAR BOTTLES	3 LITRES
JEROBOAM (BOR)	6 REGULAR BOTTLES	4.5 OR 5 LITRES
REHOBOAM (CHA)	6 REGULAR BOTTLES	4.5 LITRES
IMPÉRIALE (CHA)	8 REGULAR BOTTLES	6 LITRES
METHUSELAH (CHA)	8 REGULAR BOTTLES	6 LITRES
SALMANAZAR (CHA)	12 REGULAR BOTTLES	9 LITRES
BALTHAZAR (CHA)	16 BOTTLES	12 LITRES
NEBUKADNEZAR(CHA)	20 BOTTLES	15 LITRES
MELCHIOR(BOR, CHA)	24 BOTTLES	18 LITRES

Burgundy(BUR), Bordeaux(BOR), Champagne(CHA)

Literaturangaben

B(XX)	MICHAEL BROADBENT	M.W. (MASTER OF WINE), LEITER DER WEINABTEILUNG BEI CHRISTIE'S UND DER ERFAHRENSTE WEINVERKOSTER DER WELT. KEIN WEINLIEBHABER HAT MEHR ALTE UND RARE KRESZENZEN DEGUSTIERT. B(90)**** BEDEUTET: VERKOSTET 1990 UND ALS SEHR GUT BEWERTET.
RP	ROBERT PARKER	DER WIRTSCHAFTLICH EINFLUSSREICHSTE WEINKRITIKER DER WELT. HERAUSGEBER VON „THE WINE ADVOCATE“. SITZ IN DEN USA.
WS	WINESPECTATOR	GEWICHTIGE AMERIKANISCHE WEINZEITSCHRIFT MIT SITZ IN NEW YORK
GAB	RENE GABRIEL	WEINBUCHAUTOR, HERAUSGEBER DER ZEITSCHRIFT „WEINWISSER“
CC	CLIVE COATES	M.W. (MASTER OF WINE), WEINJOURNALIST, HERAUSGEBER DES MAGAZINS „VINE“.
GI.GR.	GAMBERO ROSSO	BEWERTUNGSSYSTEM DES ITALIENISCHEN WEINFÜHRERS „GAMBERO ROSSO“
WIN	ALAIN WINKELMAN	WEINJOURNALIST, SACHBUCHAUTOR
PEP	DAVID PEPPERCORN	WEINHÄNDLER, BERATER, WEINBUCHAUTOR, SITZ IN ENGLAND.
SED	STEFAN SEDLMEYR	EIGENTÜMER DER MUNICH WINE COMPANY, DIPL. SOM. UIW, BEWERTUNGEN VON 10/20 – 20/20
JUH	RICHARD JUHLIN	AUTOR DES STANDARDWERKES 4000 CHAMPAGNES
JS	JAMES SUCKLING	EDITOR DES WINESPECTATORS, NEW YORK
TAN	TANZER	AUSTRALISCHER WEINJOURNALIST
BET	BETTANE	JOURNALIST DES GUIDE HACHETTE. MAX 10/10 PUNKTEN
GM	GAULT MILLAU	FACHBUCHVERLAG WEIN- UND RESTAURANTFÜHRER
JP	JOHN PLATTER	BEKANNTETER WEINDEGUSTATOR SÜDAFRIKAS
AL	ALEX LIDDELL	AUTOR DES STANDARDWERKS ÜBER MADEIRA WEINE
MH	MARCUS HOFSCHESTER	WEINAUTOR FÜR WEINPLUS
HS	HORST SCHARFENBERG	WEINBUCHAUTOR